

УТВЕРЖДЕНА
приказом МКОУ СОШ №6
г.п.Нарткала
от 30.08.2023г. №66-ОД

Директор школы

_____О.Х. Шибзухова

Принята на заседании

Педагогического совета

30.08.2023г. Протокол №1

Приложение №2.1.3. по ФГОС 2.0 ООО

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету Родная (кабардино-черкесская) литература в основной школе для 7-9 классов
Рабочая программа по к учебному предмету Родная (кабардино-черкесская) литература в основной школе для 7-9 классов составлена на основе образовательной программы по учебному предмету Родная (кабардино-черкесская) литература (родная) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, и авторской программы по кабардино-черкесской литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители:Хакуашев А.Х., Абазов А.Ч., БаковХ.И., Гутов А.М.,Ержибов А.К.,Тимижев Х.Т.)
Рабочая программа ориентирована на использование УМК: Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. «Кабардино-черкесская литература», 7 класс. Издательство «Эльбрус», 2020 г.
Тимижев Х.Т. Балова Л.Ф. «Кабардино-черкесская литература» учебник - хрестоматие для 8

класса. Нальчик «Эльбрус», 2020 г.

Бижоев Б.Ч. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия, 9 класс. Издательство «Эльбрус», 2020 г.

Хакуашев А.Х. Кабардино-черкесская литература: учебник, 9 класс. Издательство «Эльбрус», 2020 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмет Родная (кабардиночеркесская) литература основной школе

Личностные результаты обучающихся:

- формировать понимание значимости литературы как явления адыгской национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, культуру своего народа, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- развивать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к родному краю, уважительное отношение к кабардиночеркесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Метапредметные результаты обучающихся:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умение использовать различные способы поиска информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений кабардиночеркесской литературы;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса кабардино-черкесской литературы, в том числе и для реализации личных притязаний и потребностей;
- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.

Предметные результаты обучающихся:

- понимание проблематики изученных произведений кабардиночеркесской

литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его

принадлежность	к	одному	из	литературных	родов	и	жанров;	понимать	и
формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного									
или нескольких произведений;									
• определение	в	произведении	сюжета,	композиции,	изобразительно				
выразительных	средств	языка,	понимание	их	роли	в	раскрытии	идеи	-

художественного содержания произведения;

- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардиночеркесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно - нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов

на литературные и общекультурные темы.

Требования к достижению планируемых результатов направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностноориентированного подходов: освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности;

овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения

окружающей среды и собственного здоровья.

В 9 классах преподавание учебных предметов «Кабардино-черкесский язык»

(родной)	и	«Кабард ино- черкес- ская	литература»	(родная)	осуществ ляется	в
соответст вии с требовани ями Федераль ного БУП 2004 года, разработа нного на основе						
Федераль ного формиров ание самосозна ния,	компонента	ГОС- 2004,	основными	целями	которого	являю тся право вого
у	обучающих ся	граждан ской	ответственн ости	и		
духовност и	и	культур ы,	самостоятел ьности,	инициатив ности,		
способнос ти к успешной социализа ции в обществе.						
Цели и задачи изучения учебного предмета «Кабарди но- черкесск ая литерату ра»						
(родная) в основной школе						
1.	воспитани					

	е духовно развитой личности, формирова ние гуманистич еского					
--	--	--	--	--	--	--

мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике

литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретиколитературных понятий;

4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории кабардино-черкесской литературы; выявления в произведениях конкретноисторического, этнического и общечеловеческого содержания; грамотного

использования кабардиночеркесского литературного языка при создании собственных

устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках обучающиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной кабардиночеркесской литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова,

опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;

- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;

- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;

- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;

- получают представление о месте литературного процесса в культуре республики и родного народа;

- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).
- Реализация этих задач способствует формированию этнического и гражданского самосознания: духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации на родном языке.

Результаты литературы	изучения	предмета	Родная	(кабардино-черкесская)
------------------------------	-----------------	-----------------	---------------	--------------------------------

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета Родная

(кабардино-черкесская) литература являются:

Личностные результаты:

- формировать понимание значимости литературы как явления адыгской национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, культуру своего народа, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- развивать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к родному краю, уважительное отношение к кабардиночеркесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Метапредметные результаты:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умение использовать различные способы поиска информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений кабардиночеркесской литературы;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса кабардино-черкесской литературы, в том числе и для реализации личных притязаний и потребностей;
- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения

собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.

Предметные результаты обучения:

- понимание проблематики изученных произведений кабардиночеркесской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его

принадлежность	к	одному	из	литературных	родов	и	жанров;	понимать	и
формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного									
или нескольких произведений;									
• определение	в	произведении	сюжета,	композиции,	изобразительно				
выразительных	средств	языка,	понимание	их	роли	в	раскрытии	идеи	-

художественного содержания произведения;

- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардиночеркесской литературы и культуры, сопоставление их с духовнонравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Требования к достижению планируемых результатов направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностноориентированного

подходов: освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности;
овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения Родной (кабардино-черкесская) литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- самостоятельно читать, используя разные виды чтения: просмотровое, изучающее, выборочное;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения кабардино-черкесской и русской, мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

II. Содержание учебного предмета Родная (кабардино-черкесская) литература

7 класс (51 час)

Введение Хапсироков Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Единственная ошибка». Тема и основная мысль произведения.

Патриотический

пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в рассказе.

Теория литературы. Сюжет и композиция рассказа.

Налоев З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Человеческая совесть». Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе.

Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности.

Понимание совести и чести в

балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения

основной мысли баллады.

Язык баллады.

Теория литературы. Баллада, её отличие от сюжетного стихотворения.

Кармоков М.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Произведение «Кусок хлеба». Отношение молодежи к куску хлеба.

Воспитание трепетного

отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

Кешоков А.П.

Рассказ о писателе.

Стихотворение «Стихами сжигая врага», посвященное А.А.Шогенцукову.

Воспевание

подвига поэта в стихотворении. Пуля может ранить, а слово убить. Оружие

поэта. Авторская

позиция в стихотворении.

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий,

анапест).

Машбаш И.Ш.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Черкеска». Тема стихотворения и основная мысль.

Ассоциация

национальной формы и мужского достоинства. Верность традициям, истории костюма.

Бицуев А.М.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Мой родной язык». О любви к родному языку. Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Авторская позиция.

Шогенцуков А.О.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения о природе «Ошхамахо», «Мой край». Красота родного края глазами автора.

Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-образительные средства для создания образа родного края.

Мижаев М.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Белошейка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя.

Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле.

Противопоставление как способ выражения авторской позиции.

Мукожев А.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Обидное слово». Трепетное отношение к матери.

Взаимоотношения сына

и матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления.

Братов Х.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Родственные узы». Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная

тема и характеристики образов. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная

красота черкешенки. Изображение войны: жестокость, справедливость, подвиг, долг.

Теория литературы. Повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Тхагазитов З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Весна». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты

жизни. Радостное восприятие окружающей природы.

Стихотворение «Адыгская гармошка». Гармонь в жизни адыгов. Культурное наследие

адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента.

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уроки жизни». Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета

рассказа. Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Кешоков А.П.

Одно стихотворение на выбор. Например, стихотворение «Ребенок».

Изображение войны:

проблема жестокости, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.

Теория литературы. Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Дактиль,

амфибрахий, анапест.

Мазихов Б.Б.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Как погасло солнце» (можно заменить другим произведением).

Дети и взрослые

в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Теория литературы. Первоначальное понятие о новелле. Её отличие от очерка и рассказа.

Машбаш И.Ш.

Стихотворения: «Кого считаешь счастливым», «Мальчики купают коней на реке» (можно

заменить другими стихами). Философский смысл стихотворений.

Хахов С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Горный родник» (можно заменить другими стихами). Тема любви к

родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении

горного родника.

Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде.

Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

Оразаев А.П.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Земля отцов» (можно заменить другими стихами).

Лирический герой.

Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей

нас красоты, доставшейся от отцов.

Теория литературы. Особенности лирического стихотворения.

Шекихачев Х.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Внук» (можно заменить другим рассказом). Тема, сюжет, язык рассказа.

Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные и человеческие

взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Сюжет и тема рассказа, его язык.

Гедгафов Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Две осени Кандыги» (можно заменить другим рассказом).

Воспитательное

значение произведения. Изображение взаимоотношений детей и матери во время Великой

Отечественной войны и в мирное время.

Роль композиции произведения раскрытия его темы.

Эльгаров К.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Разлившаяся река» (можно заменить другим рассказом). Тема и основная мысль

произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и

язык рассказа.

Бемирзов М.Х.

Рассказ о поэте.

Стихотворение «Что значит быть адыгом» (можно заменить другим произведением).

Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к

уважительному отношению других народов.

Адыгский фольклор

Нартские сказания, циклы, сюжеты, герои.

«Песни о Батаразе». Сюжеты Нартского эпоса, где героем является Батараз.

Отношение к

нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

«Песня об Ашамазе». Общее и отличия в Песнях о Батаразе и Ашамазе.

Отношение нартов

к Ашамазу. Элементы волшебства в Песнях об Ашамазе.

Здравицы как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц.

Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах.

Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями.

Теория литературы. Понятия о гиперболе и литоте.

Литература черкесской диаспоры

Кумыков М.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Когда дети становятся тихими...». Отображение в рассказе восприятия горечи жизни на

чужбине детьми. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык

рассказа

8 класс (51 час)

Введение Шогенцуков А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Матери». Первое поэтическое произведение Шогенцукова А.А. о

бесконечной любви к матери, к родной земле, рожденное из боли и сострадания к

соотечественникам, потерявшим родину из-за Русско-Кавказской войны и мухаджирства, оно в то

же время полно глубокой веры и светлой надежды. Отражение любви к родной земле, к своей

родине в стихотворении «Матери».

Теория литературы. Развитие знаний обучающихся о языке художественной литературы.

Кешоков А.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Тисей». Сюжет поэмы.

Теория литературы. Поэма, баллада, песни. Их сходство и различие.

Отрывок из романа «Сломанная подкова» «Достойный хороших отзывов».

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

Куашев Б.И.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Добро и зло». Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации

в стихотворении.

Теория литературы. Ритмика и интонация в стихотворениях.

Аксиров З.А.

Рассказ о жизни и творчестве драматурга.

«Даханаго» - одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской

литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев:

Джаримас, Даханаго, Казибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции, язык произведения.

Теория литературы. Драматическое произведение, его виды.

Кушхов С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мать». Тема и основная мысль рассказа. Образы женщин в рассказе (Ануся и

Салима). Художественно-изобразительные и экспрессионные средства

описания портрета двух
женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Теория литературы. Символы. Антитеза.

Бицуев А.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграмма». Общечеловеческие ценности утверждение доброты,
сострадания и
любви к матери, родителям в рассказе писателя. Особенности отношения
писателя к матери.

Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

Теория литературы. Образ автора в поэме.

Шогенцуков А.А.

Два стихотворения поэта «Черные знамёна Жынгыза», «В турецкогм саду...»
(можно заменить другими стихами). Художественные особенности
стихотворений поэта, их
тематика.

Кешоков А.П.

Стихотворение «Сосна» (можно заменить другими стихами). Поэтическое
изображение

окружающего мира. Отражение взаимоотношения человека и природы (на
основе сравнения

нескольких произведений из пейзажной лирики поэта).

Языковые средства художественной выразительности (олицетворение,
сравнение,

эпитеты), их роль в стихотворении.

Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Хакунов И.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Тайная всадница». Историческая основа	произведения. Образы
Сатаней, Зарамука, Айшат.	
Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.	

Теория	литератур ы.	Расшире ние	представле ний	обучающи хся	и	тем е	и	иде е
--------	-----------------	----------------	-------------------	-----------------	---	----------	---	----------

художественного произведения.

Ацканов Р.Х.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Снова дождь заряжает» (можно заменить другим стихотворением).

Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь

времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Балкарова Ф.Г.

Стихотворения «Добрый человек», «Благодарствую», «Чегемские водопады», «В объятиях наших скал» (по выбору учителя).

Налоев А.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Нана - носильщица воды. Рассказ «Нана - носильщица воды» как

образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе.

Психологизация

образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические

последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

«Память» (по выбору учителя).

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль «Как Сосруко добыл огонь». Идея песни, её композиция, колорит языка.

Сосруко, герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко - Тхожей.

Сказание «Новый обычай Бадыноко». Образ отца Бадыноко (от имени «старшего

поколения») институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших.

Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко - образ нарта, который

борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в

противопоставлении своего мнения мнению общины.

Песня «Песня о Мухамате, сыне Хатха». Отражение жизни и мужества народа в народной

песне. Сила песни, передающей правду, которую трудно доказать словами.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости

от героя, которого определяет.

Песня-плач «Песня-плач жителей Лабы». Песня-плач - жанр адыгской поэзии. Горе народа, как следствие войны и разрушений. Ответственность царя и высокопоставленных русских чиновников за горе и страдания горцев. Русские солдаты- перебежчики. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов. Стихи поэтов с философским смыслом и психологизмом Губжоков Л.М. «Моему народу», Ацканов Р.Х. «Отчий дом» (по выбору учителя).

Кандур М.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маждэ» («Мажда») - отрывок из романа о Кавказской войне «Черкесы.

Балканская

история») Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего

народа. Образы черкесов и образы русских солдат в романе.

Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть Из адыгского устного народного творчества:

«Лабэдэсхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы») (можно заменить другой песней о РусскоКавказской войне).

Из кабардино-черкесской литературы:

Шогенцуков А.А. Стихотворение «Нана».

Кешоков А.П. Отрывок из романа «Достойный хороших отзывов» (начиная со слов «Аргуэру фоч уэ макъ къэлуащ...»).

Куашев Б.И. Стихотворение «Добро и зло».

Губжоков Л.М. Одно стихотворение.

Бештоков Х. К. Одно стихотворение.

Зумакулова Т.М. «Обидное слово»

Ацканов Р.Х. Одно стихотворение.

9 класс (51 час)

Ногма Ш.Б.

Рассказ о жизни и творчестве.

Ногма Шора - адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в

истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М. Ю.

Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б.Ногма.

История стихотворения «Хох» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А.М.

Шегрену, первому переводчику с кабардинского на русский язык. Форма традиционных хоховблагопожеланий.

Пачев Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве.

Пачев Бекмурза - поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардиночеркесской

литературы. Творчество Пачева - переходное звено от поэзии сказителей к письменной

литературе.

«Верные слова». Тема и основное идейное содержание произведения. Связь поэмы с

устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в поэме. Основная мысль

стихотворения «Завещание».

Теория литературы. Расширение знаний обучающихся об авторской позиции, лирическом

герое, системе образов.

Шогенцуков А.А.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А.

Шогенцукова.

Поэма «Мадина». Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в

поэме.

Роман «Камбот и Ляца» - первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы,

психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Нальмес» («Дочь шапсугов»), написанная по мотивам адыгского народного

сказания и посвященная высокому чувству чести, свободы и долга перед родной землей.

Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян.

Конь «Нальмес» - узловая фигура в разрешении конфликта в повести «Дочь шапсугов».

Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные

ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности в повести. Тема любви и верности.

Теория литературы. Композиция и язык повести.

Шомахов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Всадники на вершинах» о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. О

дружбе, товариществе между народами, о людях труда.

Главные герои романа - Георгий Тарасович, Мурат, Хажмурат, Карней, Муса, Асият,

Марян, Мустафа.

Теория литературы. Психологизм художественной прозы. Роман, виды романа.

Шортанов А.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Мурат». Идеино-тематическое содержание пьесы. Историческая основа пьесы.

Теунов Х.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Подари красоту души» - произведение о рождении и становлении современной

кабардинской интеллигенции. Сложный путь формирования характера молодого ученого этнографа Ахмеда Наурзокова, олицетворяющего интеллигенцию адыгского народа.

Образы Ахмеда и Благонравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Теория литературы. Портрет героя, его роль в художественном произведении.

Тема и основная мысль повести «Аслан». Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображённые в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

Кардангушев З.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Драма «Каншоби и Гошагаг». История создания пьесы З.П. Кардангушева «Каншоби и

Гошагаг» и её место в кабардино-черкесской драматургии. Тема и идея драмы. Темы любви, верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка. Теунэ Хь.И.

Повести «Новая тропа», «Утренняя заря» (по выбору учителя)

Основное идейное содержание повести. Связь времен в произведениях.

Гошочков Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Отец и сын». Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Богатство языка произведения.

Хавпачев А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Времена года». В его стихах во всей красоте предстают все времена года в самых различных тонах.

Стихотворения «Жамборов Шауал», «Кубатий Карданов» о войне, о мужестве и героизме,

о защитниках нашей Родины.

Теория литературы. Тропы.

Шогенцуков А.О.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повести «Назову твоим именем», «Молодая жизнь» (по выбору учителя).

«Назову твоим именем» - история чистой, светлой, но сложной и даже

трагичной любви

молодых людей. Тема и идея повести. Тема любви в повести. Образы Залины и Мусаби. Тема

социального неравенства.

Композиция и язык повести.

Теория литературы. Портрет героя.

Адыгские просветители Султан Казы-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическое произведение «Долина Ажитугай». Природа родного края.

Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Султан Хан-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султане Хан-Гирей - создатель азбуки родного языка, автор проектов по

«гражданскому

устройству» своего народа, своими произведениями внес значительный

вклад в адыгскую

культуру. Один из основоположников адыгской этнографии и исторической науки.

Местные сказания в повести «Черкесские предания». Отображение

исторических событий,

содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Атажукин К.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Атажукин К.М. - писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель

первых книг на

адыгском (черкесском) языке. «Къэбэрдей алыфбейр» («Кабардинский алфавит»). Рассказ

«Харзина».

Кешев А.-Г.К.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Кешев А.-Г.К. - адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX

века. Первые рассказы «Два месяца в ауле», «Ученик джиннов», «Чучело».

Алфавит, рассказы, сказки Кешева.

Баксанские просветители Цагов Н.А.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

«Университеты» Цагова. Просветительская деятельность Цагова.

Дымов А.А.-Г.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Газеты «Гъуазэ» («Маяк») и «Адыгэ макъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики.

Межпредметная связь. Страницы истории Кабардино-Балкарии. История адыгских

алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако

Жизнь и деятельность народных певцов - Мижаев Саид, Абазов Камбот, Агноков Лаша,

Сижажев Кильчуко. Спеление сатирического и лирического в творчестве этих поэтов-джегуако.

Межпредметная связь. Язык - развивающееся, меняющееся явление. Роль народных

певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Теория литературы. Расширение понятия «лирический герой».

Кабардино-черкесская литература 20-40 годов XX века. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах.

Писатели и

поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев,

П.Дз.Шекихачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М. Кешоков. Их последователи:

А.А.Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гашоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков,

Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, С.М. Кожаев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии

прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр.

Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

Ш. Тематическое планирование.

7 класс

№	Разделхэр, темэхэр	Сыхьэт бжыгъ.	Б/з	Тест	Проект
1	Адыгэ 1уэры1уатэ.	10	1		
2	Адыгэ литературэ	36	2		
3.	Къытегъэзэжыныгъэ.	2			
	Псори:51	48+3	3		

8 класс.

№	Разделхэр, темэхэр	Сыхьэт бжыгь.	Б/з	Тест	Проект
1	Адыгэ 1уэрылуатэ.	7	1		
2.	Адыгэ литературэ	33	2	1	2
3	Хамэщ1 щыпсэу адыгэ тхак1уэхэр	3		1	
3	Къытегъэээжыныгъэ.	1			
4.	Псори:51	44+7	3	2	2

9 класс.

№	Разделхэр, темэхэр	Сыхьэт бжыгь.	Б/з	Тест	Про ект
1	Адыгэ литературэм и къежыап1э хуэхьуахэр	11	1		
2	Бахьсэн узэщ1ак1уэхэр	2			
3.	Льэпкъ-джэгуак1уэ уса1уэхэр	5	1		
4	Адыгэ литературэ 20-70 гъэхэм	27	2		
5.	Къытегъэээжыныгъэ	2			
Псори	51	47+4	4		