

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МКОУ СОШ №6  
г.п.Нарткала  
от 30.08.2023г. №67-СОО

Директор школы  
\_\_\_\_\_ О.Х. Шибзухова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
30.08.2023г. Протокол №1

Приложение №2.1.3. по ФГОС 3.0 ФОП СОО

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».....	5
Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература».....	6
Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» .....	7
Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане .....	8
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНОЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»</b>	

.....	9
10 класс .....	9
11 класс .....	17
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	26
Личностные результаты .....	26
Метапредметные результаты .....	27
Предметные результаты .....	30
10 класс .....	32
11 класс .....	33
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	35
10 класс .....	35
11 класс .....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59
Приложение 1 .....	59
Приложение 2 .....	60
Приложение 3 .....	68

3

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (кабардиночеркесская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) разработана на основе требований к результатам среднего общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), Примерной основной образовательной программе среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з). Программа составлена с учетом региональных, этнокультурных особенностей, ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества,

задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности и диалога культур.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1ФЗ «О языках народов Российской Федерации»;
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020);
- 5) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
- 6) Конституция Кабардино-Балкарской Республики от 1 сентября 1997 г. № 28-РЗ;
- 7) Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1 РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики»;
- 8) Государственная программа Кабардино-Балкарской Республики «Развитие образования в Кабардино-Балкарской Республике» от 17 сентября 2013 г. № 249-ПП.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО к результатам освоения учебных предметов, входящих в предметную область «Родной язык и родная литература», и устанавливает требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по родной литературе, примерное содержание учебного предмета «Родная (кабардиночеркесская) литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (кабардиночеркесская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа разработана с учетом Примерной программы воспитания и может служить ориентиром для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская)

литература».

Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его

изучения, распределению часов по разделам и темам.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным кабардино-черкесским языком.

5

### **Общая характеристика учебного предмета**

#### **«Родная (кабардино-черкесская) литература»**

Учебная дисциплина «Родная (кабардино-черкесская) литература» предназначена для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Литературные произведения, предназначенные для изучения на уровне среднего общего образования, обладают эмоциональным воздействием на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Поэтому в поликультурной языковой среде дисциплина «Родная (кабардино-черкесская) литература» должна изучаться на основе диалога культур.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с предметом «Родной (кабардино-черкесский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности. Изучение предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» строится на основе хронологическо-проблемного метода.

6

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и

черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардиночеркесская) литература»**

**Цель** изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, развитие приобретенных на уроках литературы навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

**Задачи** изучения учебного предмета:

- формирование ценностного отношения к родной (кабардиночеркесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- 7
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и

текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

### **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

Основные содержательные линии Программы реализуются в рамках следующих разделов:

10 класс

- кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время;

8

- кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы;

- кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы. Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории;

- народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода;

- духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы;

11 класс

- кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода;

- литература адыгской диаспоры;

- новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы.

### **Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане**

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах выделяется 68 часов (из расчета 1 час в неделю для каждого года обучения): в 10-м классе – 34 часа (34 недели); в 11-м классе – 34 часа (34 недели).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения предмета «Родная (кабардиночеркесская) литература», за счёт часов части плана, формируемой

участниками образовательных отношений.

9

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНОЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 класс**

#### **Введение**

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее используемые авторами человеческие ценности.

Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

#### **Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время**

Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы – основные проблемы, исследующиеся в произведениях А. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балькъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии»), 1943 г.), А. Кешокова

10

(стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).

Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы.

Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

#### **Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы**

Кабардино-черкесская поэзия в 1950–1980 годы. Культурноисторические

перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

Кабардино-черкесская проза в 1950–1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

Кабардино-черкесская драматургия в 1950–1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

**Кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы.**

**Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории**

**Кешоков Алим Пшемахович**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова.

Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

11

Обзор стихотворений А. П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу» («Ускорив шаг»).

Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «Зеич лантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

*Теория литературы:* риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А. П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»).

Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

*Теория литературы:* речь автора и персонажей.

## **Шортанов Аскерби Тахирович**

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А. Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А. Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А. Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А. Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

12

Роман-эпопея А. Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции.

Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

## **Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода**

### **Шогенцуков Адам Огурлиевич**

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «Гурыфыгыуэ» («Надежда»), «Туашхэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А. О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Щхэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

13

*Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.*

### **Кагермазов Борис Гидович**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б. Г. Кагермазова. Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «Мазэ фЫщІэ» («Эхо войны»), «Гуауэмрэ губжьымрэ» («Горе и гнев»), «Къуэмыхъэж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХьэщІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхьэхуей» («Берёза»), «Псальэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «ГъащІэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

### **Кажаров Петр Хаибович**

Жизненный и творческий путь П. Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэсэпс щыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхульгагъуэ» («Млечный путь»), «Удз щэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и щыгум» («Над Джулатом»), «ГумащІагъэ» («Чуткость»), «Хьэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить») и др.

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

14

## **Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы**

### **Керефов Мухамед Жанхотович**

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя

М. Ж. Керефова.

Обзор прозы М. Ж. Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М. Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хьурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные

принципы героев. Художественное мастерство автора.

### **Куашев Бетал Ибрагимович**

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэтановатора, переводчика Б. И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б. И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б. И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

*Теория литературы:* пейзажная лирика, инверсия.

### **Налоев Ахмедхан Хамурзович**

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А. Х. Налоева.

Обзор рассказов А. Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Пльырхэр щызэблахьум» («Смена караула»), «МафIэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхьэщхьэ уэрэд» («Вечерняя песня»)).

15

Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»).

Драматические события периода русско-японской войны 1904–1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

### **Ханфенов Алим Мазанович**

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А. М. Ханфенова.

Обзор поэзии А. М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си льягьуныгъэ» («Моя любовь»), «ГьащIэм и мэкьамэ» («Мелодия жизни»), «МыIэрысей цIыкIу» («Яблонька»), «ЦIыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщIэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пIейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхьуэкIэплыкIэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГущIэм щIэплэ» («Загляни в сердце») и др.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Iуащхьэ» («Гора

счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

### **Хавпачев Хажбекир Хабалович**

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х. Х. Хавпачева.

Обзор прозы Х. Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фЫуэ» («С добрым утром»), «Гум ифИэфЫр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитЫм я кбуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпфИэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в

16

романах «Гъуэгушхьиблыр щызэхэКЫм» («На перекрёстке семи дорог»), «ГушцIэгъуншагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Иужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

### **Балкарова Фоусат Гузеровна**

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф. Г. Балкаровой.

Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому».

Стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащIэр фЫуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете – основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кЫхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

*Теория литературы:* антитеза, эпиграф.

### **Туаршев Аслан Умарович**

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А. У. Туаршева.

Обзор прозы А. У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

17

**11 класс**

## **Введение**

Литература как искусство слова. От фольклора к литературе.

Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (Заур Налоев, Зубер Тхагазитов, Мухамед Кармоков, Сафарби Мафедзев, Кашиф Эльгаров, Борис Кагермазов, Сафарби Хахов, Борис Утижев, Хабас Бештоков, Анатолий Бицуев, Руслан Ацканов, Анатолий Мукожев, Надия Хост, Самий Отар, Зарина Канукова, Латмир Пшуков, Бэлла Аброкова, Зураб Бемурзов, Анфиса Канукова, Залина Шомахова, Нарзан Махотлов).

### **Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода**

#### **Налоев Заурбий Магометович**

Жизненный и творческий путь прозаика, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики, общественного деятеля, ученого, фольклориста и писателя З. М. Налоева.

Обзор прозы З. М. Налоева – одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Эстетические образы этноса, драматические этюды, наполненные взаимоотношениями людей, их чувствами и взглядами на мир в новеллах писателя. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного».

Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хъэбалэ и пхъэ гуацэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Тема сохранения духовных ценностей, социальная направленность, лирическая тональность и психологическая глубина в новеллах.

18

#### **Тхагазитов Зубер Мухамедович**

Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З. М. Тхагазитова. Развитие творчества поэта в рамках художественно-эстетических традиций родного фольклора, русской литературы и постижения реалистического опыта писателей старшего поколения. Художественно-эстетическое содержание, глубина и выразительность поэтических средств творчества З. М. Тхагазитова, новизна взглядов на концепцию мира и человека.

Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений З. М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в

стихотворениях «Си адэм и фэеплъу» («В память об отце»), «Щхьэусыгъуэншэ гуфІэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хьыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «КъызжаІэр хьуркъым сэ си фІэш» («Не верю в то, что говорят мне»). Тема торжества человеческих ценностей. Богатство языка автора стихотворений.

### **Кармоков Мухамед Мухажирович**

Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М. М. Кармокова.

Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и пронизательность мысли, стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжейркъым» («Зов»), «Щихухэр иджыри мэкІ» («А тополя всё растут»). Повесть М. М. Кармокова «Гугъэ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести.

### **Мафедзев Сараби Хажмастафович**

Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С. Х. Мафедзева.

19

Вклад С. Х. Мафедзева в этнографическое изучение традиционной культуры адыгов.

Роман «Мыщэ лъэбжъанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе С. Х. Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа.

### **Эльгаров Кашиф Мисостович**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К. М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества.

Многообразный, многоплановый творческий поиск, в основе которого нравственная проблематика: размышления о смысле жизни, предназначении человека. Желание отразить непростое время, изменения, происходящие в обществе и человеческой душе в рассказах К. М. Эльгарова «ЩІэдзапІэ» («Начало») (1964), «Сабиигъуэм и дыгъэ» («Солнце детства») (1966), «Пщэдджыжь хьэщІэ» («Утренняя гостья») (1973)).

Роман «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие романа.

Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

### **Журтов Биберд Кумыкович**

Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б. К. Журтова.

Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Рассказы «Ещхьжкьым» («Больше не похож»), «ЗыкьиЭтыжафакьым» («Не смог заново подняться»), «Ари езы

20

Жансурэтт» («Это и есть сама Жансурат»). Связь драматургии и театра.

Жанрово-стилевые особенности пьес Б. К. Журтова для постановок.

Высмеивание человеческих пороков.

Роман Б. К. Журтова «Унагъуэ» («Семья»). Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого.

### **Хахов Сафарби Гинович**

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста С. Г. Хахова.

Социальные, нравственные, философские проблемы бытия и человека в повестях С. Г. Хахова «Сигу, тепыIэ» («Остановись, сердце моё!»), «Велга».

Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хьурегькIэ» («Вокруг меня»).

### **Дугужев Курман Бахситович**

Жизненный и творческий путь К. Б. Дугужева.

Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Кьрухэр» («Журавли»). Философские размышления, мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и

человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгъэ» («Подарок»)).

Тема родины, исторических корней, исторического прошлого в стихотворениях К. Б. Дугужева «ЛьэIу» («Просьба»), «КIэльэIэу тхыдэм» («Вслед за историей»).

### **Бештоков Хабас Карнеевич**

Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х. К. Бештокова.

Жанрово-стилевая палитра поэзии Х. К. Бештокова. Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика,

обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и  
21

времени. Внутренний протест против празднословия, против «игры в поэзию», искажения языка.

Художественная особенность, богатство изобразительновыразительных средств и технических приёмов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»).

### **Бицуев Анатолий Муратович**

Жизненный и творческий путь А. М. Бицуева. Основные мотивы и жанры поэтического творчества А. М. Бицуева. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика А. М. Бицуева в разные периоды его творчества. Стихотворения «Щыльэм кытенащ иджыри Iугъуэ фIыцIэ» («На земле ещё остался чёрный дым»), «Анэгу» («Сердце матери»), «Гамлет мэгуписьэ» («Гамлет рассуждает»), «Жэщ хьэльэ» («Тяжёлая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ лъагъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэкIэ?» («Зачем?»). Целевая художественная концепция о женской любви, дарящей вдохновенный порыв и счастье мужчине, а порой приносящей страдание и боль в любовной лирике поэта. Фольклорные мотивы кабардинского эпоса в балладах А. М. Бицуева.

Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «КIуэцIрыкIыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт» («Портрет»), «Уэсыр кьос» («Снег идёт»).

### **Нахушев Мухамед Джауадович**

Жизненный и творческий путь писателя М. Д. Нахушева.

Обзор прозы М. Д. Нахушева. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная мысль рассказа М. Д. Нахушева «ФатIимэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

### **Утижев Борис Кунеевч**

22

Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б. К. Утижева.

Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность, выразительность лирики. Собственный стиль, оригинальность, индивидуальная самобытность. Богатство языка автора и персонажей его произведений, созданных в жанрах поэзии, прозы и драматургии. Драматургия Б. К. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ»

(«Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»).

### **Ацканов Руслан Хасбиевич**

Жизненный и творческий путь Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики, лауреата Государственной премии Кабардино-Балкарской Республики в области литературы и искусства Р. Х. Ацканова.

Вклад Р. Х. Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Высокая художественность сонетов в преодолении ожидаемого поэтического обобщения. Сборник стихотворений «После дождя...». Философское содержание, психологизм, отстаивание общечеловеческих ценностей в новеллах Р. Х. Ацканова.

Отражение красоты людей, времён года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылькум дихьэхахэр» («Увлечённые богатством»), «Насып гъуэгур...» («Дорога счастья...»), «Уэздыгъэу мэункыфыжри...» («Гаснет как свет...»), «ЩыхупIэр хуэдэщ езэша...» («Обрыв подобен уставшему ...»), «Жьы хьуа унэм...» («В старом доме...»).

### **Мукожев Анатолий Хабалович**

Жизненный и творческий путь А. Х. Мукожева.

23

Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия, колдовское очарование неподслащенной красоты неповторимого камертона каждодневной суеты по имени «Её Величество Жизнь» – основные черты творчества А. Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьэгу» («Очаг»), «Къалэ жыжьэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Лъэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «ЛIэщIыгъуэ» («Эпоха»).

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Х. Мукожева «Хуейщ дыгъэр бзийкIэ гуэшэну...» («Солнце хочет делиться лучами...»), «ПсэкIэ фи гъунэгъуу цIыху къэфльыхъуэ» («Ищите родственную душу»), «Егъэлеяуэ мы щIыльэм...» («В этом мире я сильно...»).

### **Литература адыгской диаспоры**

Лицо войны в произведениях поэтов и писателей адыгской диаспоры.

Образы черкесов, способных на подвиг ради спасения своего народа. Хост Надия, рассказ «Гупсэхухгъуэ нэпцI» («Мнимая отдушина»). Уатар Сами, рассказ «Жыг къудамэ» («Деревянная ветка»).

### **Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы**

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной кабардино-черкесской литературе. Образность языка, авторские инновации, характерные и изблюбленные современными авторами.

Художественно-поэтические поиски в поэзии Кануковой Зарины Саадуловны и Пшукова Латмира Хазешеви́ча. Любовь к родной природе, к своей родине в стихотворениях З. С. Кануковой «Адыгэ хьэблэ» («Адыгский аул»), «ЗэрытемыгъакIуэ гъэмрэ щIымрэ...» («Поединок старого с новым годом»), Л. Х. Пшукова «Си хэкум» («К Родине»).

Эпизоды образного преломления законов мироздания, характеристика и смысл причастности к ним человека в поэзии Махотлова Нарзана Шагировича. Трансформация в рассматриваемой художественной системе

24

диалога с мирозданием в диалог с человеком. Стихотворения «Пщэдджыжьыпэщ. Аузыр мэхущхэ...» («Утро. Ущелье зевает...»), «Пшэплъ натIэ хьужу уафэр мэгуписьэ...» («В раздумьях небо, залитое розовым светом...»).

Рассуждения о смысле жизни, устройстве вселенной, воспевание общечеловеческих чувств, природы и человека, как ее части, с принципами психологизма в творчестве Аброковой Бэллы Мусовны. Стихотворения «Магъ дунейри, мэгуфIэжыр...» («Плачет небо и смеётся...»), «Уафэр – адэу, ЩIыльэр – анэу...» («Небо – как отец, Земля – как мать...»).

Специфика человека и его бытия, взаимоотношения с миром, моральные и общепринятые принципы сосуществования, главенствующие в произведениях Шомаховой Залины Хазретовны. Мистика, призыв человека к диалогу с самим собой, к построению собственного мироощущения через призму культуры и ценностей черкесского народа в рассказе «Жэнэтбзу» («Райская птица»).

Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя Бемурзова Зураба Мухадиновича. Тема семьи и памяти в рассказе «МыIэрыситхурэ ныкьуэрэ» («Пять с половиной яблок»).

Историческое прошлое, национальные мотивы в творчестве Кануковой Анфисы Азреталиевны. Тема верности, любви в рассказе «КъруитI» («Два журавля»).

### **Примерные темы исследовательских проектов и работ**

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. П. Кешокова.

Имена собственные в романе А. П. Кешокова «Лъапсэ» («Корни»).

Роль художественной детали в произведениях А. О. Шогенцукова.

Женские судьбы в кабардино-черкесской литературе.

Тема родины в произведениях Б. И. Куашева.

25

Проблема молодёжи в романе А. У. Туаршева «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»).

26

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Личностные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
  - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
  - готовность к служению Отечеству, его защите;
  - мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
  - толерантное поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 27
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности;
  - развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
  - готовность и способность к образованию, в том числе

- самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
  - принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
  - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
  - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
  - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная (кабардиночеркесская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- 28
- способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владению навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
  - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
  - владеть языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
  - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
  - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные

ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.

В результате изучения учебного предмета учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

29

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- осуществлять познавательную, учебно-исследовательскую и проектную деятельность; самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

В результате изучения учебного предмета учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие

стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

30

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- адекватно использовать весь объем изученных речевых средств для эффективного решения коммуникативных задач с учетом ситуации общения.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная (кабардиночеркесская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- продемонстрировать знание произведений родной (кабардиночеркесской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- охарактеризовать произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывать сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и прямое значение), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, определять, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его

31

общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя.

- приводить историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

32

- различать жанры художественной литературы разных эпох, литературные направления, определять особенности индивидуального авторского стиля;
- владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- называть принципы основных направлений литературной критики.

## **Предметные результаты по классам**

### **10 класс**

Обучающийся научится:

- понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;
- понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;
- демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;

– в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества

33

писателя и историко-культурной эпохи;

– выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

– владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

– анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению и т. п.).

## **11 класс**

Выпускник научится:

– понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

– демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих адыгских писателей;

– целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;

– понимать особенности образного отражения действительности,

34

общие и отличительные черты литературы и других видов искусства

(изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

- демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;
- владеть различными элементами и формами литературнокритической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;
- понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов и др.);
- пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации и др.)

**10 класс. Календарно-тематическэ план.**

№	Раздел	Темэр	сыхь	соч	про ект	тес т	Махуэ	
							план	факт
<b>Хэзыгэгыуазэ</b>			<b>1</b>					
<b>1</b>		Хэзыгэгыуазэ. Адыгэ литературэ. Хэку зауэшхуэ зэманымрэ зауэ нэужь япэ ильэсхэмрэ. Адыгэ литературэр 50-90 гьэхэм.	1					
<b>Къэбэрдей –Шэрджэс литературэ 1980-1990 гь.</b>			<b>10</b>	<b>2</b>				

2		К1ыщокъуэ Алим и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэр.Граждан лирикэм щыщ усэхэр.	1					
3		К1ыщокъуэ А. « Лъапсэ»	1					
4		«Лъапсэ»	1					
5		«Лъапсэ»	1					
6		Шортэн А. и творческэ гъуэгуанэр. « Бгырысхэр»	1					
7		«Бгырысхэр»	1					
8		«Бгырысхэр»	1					
9		«Бгырысхэр»	1					
10		Сочиненэ Н.Ш.и образыр романым къызэрыхэщыр	1	2				
11		Сочиненэ ятхащ. «Нэгумэ Ш. и образыр»	1					
<b>Совет лъэхъэнэмрэ Совет лъэхъэнэ нэужьымрэ</b>			<b>5</b>					
12		Щоджэнц1ык1у1. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.«Гурыф1ыгъуэ». «1уашхъэмахуэ» усэхэр.	1					
13		Щоджэнц1ык1у 1. « Щхъэгъубжэ» повесть.	1					
14		Щоджэнц1ык1у 1. « Щхъэгъубжэ» повесть.	1					
15		<b>Илъэс ныкъуэм яджам теухуа зачет(тестк1э)</b>	1			1		
16		Къагъырмэс Б. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. « Хьэщ1э», « Жыг лъэдакъэ», « Пхъэхуей», « Псальэм и чэзу», « Гъащ1э»	1					
17		Къэжэр П. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. « Гугъэ», « Мы дунеишхуэм и дахагъым»	1					
<b>Къэбэрдей- Шэрджэс литературэ 1980-1990 гъ.</b>			<b>15</b>					

18		К1эрэф М. и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгьэмрэ « Адэ щ1эин мыльку хьурэ?»	1					
19		« Адэ щ1эин мыльку хьурэ?» повестыр.	1					
20		Сочиненэ «Адэ-анэмрэ бынымрэ я зэхущытык1эр» хуэгьэхьэзырын.	1					
21		Сочиненэ «Адэ-анэмрэ бынымрэ я зэхущытык1эр» тхын.	1					
22		К1уащ Б. и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгьэмрэ. « Си Хэку».Литературэм и теорие. Пейзаж лирикэ, инверсие.	1					
23		Нало А. и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгьэмрэ.Рассказхэр. « Пльырхэм я зэблэк1ыгьуэм».,	1					
24		Нало А.« Маф1эбзийм и ныбжь»., « Пщыхьэщхьэ уэрэд»	1					
25		Нало А. « Нэхуц шу»	1					
26		Нало А. « Нэхуц шу»	1					
27		Хьэнфэн А. и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгьэмрэ. « Си льягьуныгьэ»., « Гьащ1эм и макьамэ». « Мы1эрысей». « Гурыщ1э нэхухэр»., «Гуп1ейтеирилэ»,« Адыгэ нэмыс». « Насып 1уащхьэ». «Гьатхэ уэшх»	1					
28		<b>Сочиненэ «Адыгэ нэмыс» хуэгьэхьэзырын.</b>	1	2				
29		<b>Сочиненэ «Адыгэ нэмыс» тхын</b>	1					
30		Хьэхьупащ1э Хь. И гьащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгьэмрэ. «Уи пщэджджыжь ф1ыуэ» «Гум ф1эф1ыр», «Гьуэгуанэ» «Анит1ым я кьуэ», «Хьарбыз хьугьуэм"	1					
31		Балькьэр Ф. и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгьэмрэ. «Анэхэм я нэпс», «Уэ гьащ1эр ф1ыуэ пльагьурт» «Си адэ сыпльохьуэ», «Кхьужьейхэр»Литературэм и теорие.Антитезэ.Эпиграф.	1					

32		Тыуаршы А. и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгыэмрэ. « Нобэ е зэи»	1					
33		<b>Ильэс псом зэджамк1э зачет (тестк1э)</b>	1			1		
<b>Ильэс псом яджам кьытегыэээжын</b>			<b>1</b>					
34		<b>Яджам кьытегыэээжын</b>	<b>2</b>					
		<b>Псори</b>	<b>35</b>	<b>4</b>		<b>2</b>		

**Календарно- тематическое планирование 11 класс**

№	Темэхэр	Сыхь.	Б/з соч.	Тест	Махуэ	
					План	Фактич.
<b>Хэзыгыэгьуазэ</b>		<b>1</b>				
1	Литературэр искусствэм и л1эужыгыэгьуэщ	1				
<b>Къэбэрдей-Шэржэс литературэ Совет зэманымрэ Совет лъэхъэнэ нэужымырэ</b>		<b>28</b>				
2	Нало З.«Къру закъуэ». «Хьэбалэ и пхъэ гуащэр»	1				
3	Тхьэгъэзит З. и тхыгъэхэр:«Си адэм и фэеплъу», «Щхьэусыгыээншэ гүф1эгьуэ», «Гъатхэмрэ хьыджэбзымырэ»Къызжалэр хьуркъым сэ си ф1эщ»	1				
4	Маф1эдз С. и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгыэмрэ .«Мыщэ лъэбжъанэ»	1				
5	Маф1эдз С.«Мыщэ лъэбжъанэ».	1				
6	Маф1эдз С.«Мыщэ лъэбжъанэ».Образхэр	1				
7	1ут1ыж Б. «Тыргъэтауэ»	1				
8	1ут1ыж Б. «Тыргъэтауэ»	1				

9	1ут1ыж Б. «Тыргэатауэ».Образхэр.	1				
10	Елгээр К. рассказхэр:«Анэхэм я нэпс» , «Уэ гьащлэр фыуэ пльагьурт» «Си адэ, сыпллохьуэ»	1				
11	Елгээр К. «Щыуагьэ»	1				
12	Елгээр К. «Щыуагьэ»	1				
13	Бештокьуэ Хь. И гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ.«Си лхахэм»	1				
14	<b>Ильэс ныкьуэм яджар кьэпщытэжын тестк1э</b>	1		<b>1</b>		
15	Кьэрмокьуэ М.«Азамат». «Кьоджэм уигьэжейркьым» Повесть Мухамеда Кармокова	1				
16	Повесть «Кьоджэм уигьэжейркьым»	1				
17	Повесть «Кьоджэм уигьэжейркьым»	1				
18	Кьэрмокьуэ М.«Гугьэ»	1				
19	Бицу А. и творчествэр: «Анэгу), «Жэщ хьэлэ», «Нэпсхэр» Япэ льягьуныгьэ» «Мазэгьуэ жэщ» , «Хэт ухуэзгьэдэнү» «Сыт щхьэк1э!», «Псори блэклац» «К1уэц1рык1ыбжэ» , «Сурэт», «Уэсыр кьос»	1				
20	<b>Сочиненэ</b>	1	<b>2</b>			
21	<b>Сочиненэ</b>	1				
22	Нэхуш М. «Фатимэт»	1				
23	Ацкьэн Р. и творчествэр. «Мылкун дихьэхахэр», «Насып гьуэгур...» «Уэздыгьэу мэунк1ыфыжри...» «Щыхуп1эп хуэдэщ езэша...», «Жьы хьуа үнэм...»	1				
24	Хьэх С. и творчествэр «Сигу, тепылэ», «Велга».	1				

	«Си хьуреягьклэ» миниатюрэхэр					
25	Дыгъужь Къу. И творчествэр. Повесть «Тыгъэ». Усэхэр «Лъэлү» «Клэлъелэу тхыдэм	1				
26	Журт Б. и творчествэр. «Унагъуэ»	1				
27	«Унагъуэ»	1				
28	« Унагъуэ»	1				
29	Мыкъуэжь А. и творчествэр. «Жьэгу», «Къалэ жыжьэ», «Дунеижь», «Лъэужь», «Маринэ», «Лэщыгъуэ». «Хуейщ дыгъэр бзийклэ гуэшэну...» «Согъэщлагъуэ», «Егъэлеяуэ мы щыльэм»	1				
30	<b>Сочиненэм хуэгъэхъэзырын</b>	1	<b>2</b>			
31	Сочиненэ ятхаш	1				
<b>Хамэ щып1э щыпсэу тхак1уэ-усак1уэхэр</b>		<b>1</b>				
32	Хьуэст Надие, рассказ «Гупсэхугъуэ нэпц!» Уатар Сами, рассказ «Жыг къудамэ»	1				
<b>Къэбэрдей-Шэрджэс литературэм и къудамэщ1э</b>		<b>1</b>				
33	Къаныкъуэ Заринэ «Адыгэ хьэблэ, «Зэрытемыгъак1уэ гъэмрэ щыимрэ...» Пщыкъуэ Латмир «Си хэкум» Махуэл1 Нарзан, «Пщэдджыжьыпэщ». Аузыр мэхушхьэ...», «Пшэплъ» Аброкъуэ Б. «Уафэр – адэу, Щыльээр – анэу»  Щомахуэ З.рассказ «Жэнэтбзу» Бемырзэ Зураб рассказ «Мылэрыситхурэ ныкъуэрэ» Къаныкъуэ Анфисэ рассказ «Къруит1»	1				
34	<b>Илъэсым яджар къэпщытэн тестк1э</b>	1		<b>1</b>		
35	<b>Повторение и обобщение изученного</b>	1				

	<b>материала</b>					
	<b>Псори</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		