

Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство просвещения и науки КБР

Урванский муниципальный район

МКОУ СОШ №6 г.п.Нарткала

Принято
на заседании педагогического совета
МКОУ СОШ №6 г.п.Нарткала
Урванского муниципального района
Протокол №1 от «28 » августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор
МКОУ СОШ №6 г.п.Нарткала
Урванского муниципального района
_____/О.Х. Шибзухова/
Приказ № 83-ОД от «28» августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
учебного предмета «Родная(кабардино-черкесская) литература»
для обучающихся 9 классов

г.п. Нарткала –2025-2026 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература».

1. Рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, кабардино-черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардиночеркесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное на уровне начального общего образования, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардиночеркесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений на уровне основного общего образования продолжается развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровнях, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, тем.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений, используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

5.2. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет» направлена на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество» направлена на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение его нравственного идеала.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардиночеркесской литературы» посвящена изучению творчества кабардинских и черкесских писателей и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века. Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда» направлена на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время» предполагает изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека» направлена на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества..

5.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным

понятиям, воспитание ценностно-отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровнях;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое чтение.

5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения внеурочной деятельности родной (кабардино-черкесской) литературы – 34 часа: в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 9 классе.

6.1. Введение. Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

6.2. Адыгские просветители

НогмаШораБекмурзович. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. НогмаШора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш. Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш. Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хьуэхьу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А. М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Султан Казы-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическая повесть «ХьэжытIэгъуейауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа. А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Султан Хан-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэсхьыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Атажукин Казы Мусабиевич. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. К. М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдейалыфбейр» («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «Цыхухэрзэрыздэпсэунхуейм и уаззыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хьарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

Кешев Адель-Гирей (Калемби). Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. А.-Г. К. Кешев – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые рассказы «МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гьэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»). Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. К. Кешева.

6.3. Баксанские просветители

Цагов Нури Айтекович. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Рассказы «Адэмрэкъуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Просветительская деятельность Н. А. Цагова. Публицистические статьи в газете «Гьуазэ» («Маяк»).

Дымов Адам Гафарович. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Публицистические статьи в газете «Адыгэ макъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужьыгъуэ»

(«Разновидность лжи»), «ПЦІым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фІагъэ» («Качество правды»).

6.4. Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)

Жизнь и деятельность народных певцов – ВыковаШухиба, Мижаева Саида, АбазоваКамбота, СижажеваКильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако. АгноковЛяша. Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя. Стихотворения «Диньсэфо» («Наша невестка»), «АгънокъуэрШэрэдждэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэджд» («Черек»), «АгънокъуэмЛэныгъэмхужиІар» («Агноков о смерти»), «АгънокъуэмнэпсымхужиІар» («Агноков о слезах»), «АгънокъуэрУрыхузэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «АгънокъуэмІалэцІыкІумжриІар» («Что Агноков сказал мальчишкам»), «Агънокъуэркхъужьеижьымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

6.5. Литература конца XIX начала XX века

ПачевБекмурзаМашевич. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. ПачевБекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе. Стихотворение «Псальэпэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении. Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

ХавпачевАмирханАсхадович. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение«Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «ЖэмборэЩэуал» («ШауелЖамборов»), «КъардэнКъубатий» («Кубатий Карданов»).Тема войны, мужества и героизма защитников Родины.*(стихотворения по выбору)*.

6.6. Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев, А. А. Хавпачев, П. Д.Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А. Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гашоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы. Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж. М. Налоев., Х. И. Теунов.

Шогенцуков Али Асхадович. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения

«Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэнейдахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэтрактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэжпшацэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛыкIуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «КъамборэЛацэрэ» («Камбот и Ляца»)– первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

КерашевТемботМухаметович. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть«Шапсыгъпшацэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

ШомаховАмирханКамизович. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

РоманБгырысшухэр» («Всадники на вершинах»)о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

ТеуновХачимИсхакович. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман-диалогия «Псэм и IэфIыркыуатмэ» («Подари красоту души»)– произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благонравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслээн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображенные в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

6.7.Драматические произведения

ШортановАскербИТахирович. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Яшэмрэкъэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

КардангушевЗарамукПатурович. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма«КъанщобийрэIуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая

преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

6.8.Кабардино-черкесская литература конца XX в.

ГошочковХусинХанашхович. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия«Адэмрэкьюэмрэ» («Отец и сын»).Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях. Богатство языка произведения.

6.9.Шогенцуков Адам Огурлиевич. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть«Уи цІэр фІэсщынщ» («Назову твоим именем»)– история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

6.10.Теория литературы.

- Аннотация, доклад. Структура доклада.
- Литература XIX века и гуманизм.
- Романтизм в национальной литературе. Его особенности.
- Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.
- Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.
- Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и так далее).
- Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары, сочинение-письмо, эссе.
- Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.
- Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман эпопея.
- Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.
- Язык и характер персонажей в драматическом произведении.
- Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.
- *Стиль автора и его мировоззрение*

7.Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;
- анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно- следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;
- работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций

картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

- писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;
- пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;
- сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;
- сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;
- выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;
- осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, оформлять её результаты.

Календарно-тематическэ план 9-нэ кл.

№	Разделхэмрэ темэхэмрэ	Сыхьэт бжыгьэр
1	Адыгэлитературэм и къежъапIэ хуэхъуахэр. НэгумэШорэ. ИдарТемрыкъуэ и хьыбар. Хьуэхъу.	1
2	Къаз-Джэрий СултIан. ХьэжытIэгъуей ауз. Темэр, гупсысэнэхьыщхьэр. Темэр, гупсысэнэхьыщхьэр.	1
3	Хьан-Джэрий СултIан. Шэрджэсхьыбархэр. Темэр, гупсысэнэхьыщхьэр.	1
4	Хьан-Джэрий СултIан. Шэрджэсхьыбархэр. Тхыгьэмкьыхэщобразхэр, и гьэпсыкIэр.	1
5	ХьэтIохъушчокъуэ Къазий. ЦIыхухэр зэрызэдэпсэунхуейм и уаззыбжанэ.Хьарзынэ.	1
6	КIашэ Адэлджэрий (Къалэмбий). Iуащхьэ щыгум. Темэр, гупсысэнэхьыщхьэр	1
7	КIашэ Адэлджэрий (Къалэмбий). Iуащхьэ щыгум. Темэр, гупсысэнэхьыщхьэр.	1
8	Сочиненэ (жьэрыIуатэу). Ди блэкIам дриплъэжмэ...	1
9	Б/з Классым щIэмысу зэджахэмкIэ урок	1
10	ЦагъуэНурий и тхыгьэхэр. Дым Iэдэм и тхыгьэхэр. Куп хьэжы-ИсмэгIил. Адыгэежъу.	1
11	ВыкхьэШухьиб. АбазэКъамбот. МыжейСэхьид. СыжажэКъылышыкъуэ. АгьнокъуэЛашэ и усыгьэхэр.	1

12	Пашцлэ Бэчмырзэ и усыггэхэр. «Псалъэпэжхэр».	1
13	Хьэхьупашцлэ Амырхьан и усыггэхэр. Пщэдджыжьуэрэд.	1
14	Щоджэнцлыклу Алий и творчествэр,усэхэр.	1
15	Щоджэнцлыклу Алий. «Мадинэ» поэмэр. Темэр, гупсысэнэхьыщхэр.	1
16	Щоджэнцлыклу Алий. «Мадинэ».	1
17	Поэмэмкьыхэщобразхэр,художественнэ гьэпсыклэр.	
18	Мадинэ и образымсурэт хуэщлын	
19	Щоджэнцлыклу Алий. «КъамботрэЛацэрэ»романыр. Темэр, гупсысэнэхьыщхэр.	1
20	Щоджэнцлыклу Алий. «КъамботрэЛацэрэ» романыр. Тхыггэмкьыхэщобразхэр.	1
21	Клэрашэ Тембот. Шапсыгьпшацэ (Налмэс). Темэр ,гупсысэнэхьыщхэр.	1
22	Клэрашэ Тембот. Шапсыгьпшацэ (Налмэс). Тхыггэмкьыхэщобразхэр.	1
23	ЩомахуэАмырхьан. Бгырысшухэр. Темэр, гупсысэнэхьыщхэр.	1
24	ЩомахуэАмырхьан. Бгырысшухэр. Романымкьыхэщобразхэр.	1
25	ТеунэХьэчим. Аслъэн. Темэр, гупсысэнэхьыщхэр.	1
26	ТеунэХьэчим. Аслъэн. Аслъэн и образыр.	1
27	ТеунэХьэчим. Псэм и лэфлыр кьыуатмэ. Темэр, гупсысэнэхьыщхэр.	1
28	ТеунэХьэчим. Псэм и лэфлыр кьыуатмэ. Лъэпкхэм я зэныбжьэгьуныггэрроманымкьызэрыхэщыр.	1
29	ГьуэщокьуэХьусин и усэхэр.	1
30	ГьуэщокьуэХьусин. Адэмрэкьуэмрэ. Темэр, гупсысэнэхьыщхэр,образхэр.	1
31	Къардэнгьуцлэ Зырамыку.КъанщобийрэГуашцэгьаггэрэ. Темэр, гупсысэнэхьыщхэр.	1
32	Лъэпкьым и тхыдэрпиесэмкьызэрыхэщыр.Пьесэм и художественнэ гьэпсыклэр.	1
33	Гьэ псом яджар кьызэщлэзыкьуэж тест лэжьыггэ.	1
34	Гьэ псом яджамкьытеггэзэжын.	1

Литературэ

Еггэджаклэум кьыггэсэбэпхэр:

1. Хьэклуашцэ Андрей «Адыгэлитературэ» (учебник), Налшык, «Эльбрус» тхыль тедзаплэ, 2015 гьэ.
2. Бищло Б.Ч. «Адыгэлитературэ» (хрестоматие), Налшык, «Эльбрус» тхыль тедзаплэ, 2012 гь
3. Тхаклуэхэм, усаклуэхэм я художественнэтхыггэхэрзэрыттхыльхэр.
4. Классщлыб еджэныггэурукхэмкьыщаггэсэбэпыну «Нур», «луашцхэмахуэ» журналхэр, «Адыгэпсалъэ» газетыр.
5. Псалъальэхэр: Хьэкьун Б.Ю. «Адыгэ кьэклыггэцлэхэр», Налшык, «Эльбрус», 1992 гьэ; ДжаурджийХь.З. «Урыс-адыгэ школ псалъальэ», Налшык, «Нарт», 1991; Бэрбэч Б.Ч. «Адыгэбзэфразеологизмэхэм я псалъальэ», Налшык, «Эльбрус», 2001 гьэ; Сукунов Х.Х. «Кабардино-черкесско русско-анло турецкий словарь в иллюстрациях», Налшык, «Эльфа», 1998 гьэ, ИГИКБНЦ «Адыгэбзэпсалъальэ», Москва, «Дигора», 1999 гьэ.